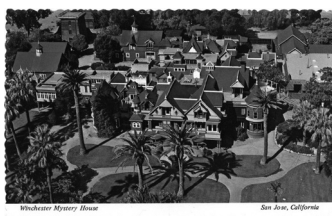


Handleiding versie #1.2

Prem Krishnamurthy *Endless Exhibition*

Het Winchester Mystery House in San José in Californië werd
gebouwd door Sarah Winchester, erfgename van een
gefortuneerde wapenfabrikant.



Dit is versie #1.2 van de Gebruikershandleiding van Kunsthall Gent.

Hierin wordt uitgelegd wat de organisatie is, hoe ze is opgezet, voor wie ze bedoeld is, hoe ze gebruikt kan worden en wat ze te bieden heeft. Dit document is gemaakt voor de gebruikers (waaronder het publiek), maar ook voor het team en de betrokken kunstenaars. Net als bij het bedienen van een machine of het zich eigen maken van een onderwerp, kan deze handleiding nodig zijn om optimaal gebruik te kunnen maken van Kunsthall Gent.

De inhoud is afkomstig uit versie #1 van de Manual, uit persoonlijke aantekeningen, team- en bestuursvergaderingen, interviews, artist talks, publicaties en specifieke bijdragen van kunstenaars.

Citaten zonder verwijzing zijn van het Kunsthall-team zelf.

Correcties of voorstellen voor toekomstige versies:
info@kunsthall.gent

UPCYCLING: 'Upcycling' betekent spreken op een meerstemmige manier. Kies voor upcycling om te overleven. Upcycling is een belangrijke vorm van protest. Laat je niet gebruiken als menselijk kapitaal. Upcycle nu, betaal nooit. Neem en kopieer en plak en verander dit manifest. UPCYCLE DEZE TEKST!

Gavin Wade, pagina 43, Eastside Projects Gebruikershandleiding: Versie vier, 2011.

De grote kunstenaar steelt. De slechte kunstenaar imiteert.

Pablo Picasso

Steve Jobs zou ooit hebben gezegd dat een goede kunstenaar kopieert, maar een grote kunstenaar steelt... hoewel hij dat citaat waarschijnlijk van Picasso heeft gestolen... die het waarschijnlijk van Stravinsky heeft...

Louise Morris 'Great artists steal', Medium, 2020

Ervan overtuigd dat ze werd achtervolgd door geesten—de geesten van al degenen die door geweren uit haar familie-bedrijf werden gedood tijdens de kolonisatie van West-Amerika—werkte ze 38 jaar non-stop, dag en nacht aan de bouw van haar imposante landhuis.

Ze geloofde dat ze de spoken in de war kon brengen en kon bedotten door voortdurend nieuwe kamers, geheime doorgangen en valluiken te creëren. Dit nooit eindigende project zette ze voort tot aan haar dood—een bloederig verleden dat vorm kreeg in een uitputtende toekomst.



Roger Van Bockstaele (Eredeken van Dekenij Patershol) houdt een lezing over de geschiedenis van het Caermersklooster, van 1287 tot vandaag. November 2018.

Kunsthall Gent is een experimenteel kruispunt voor de presentatie en ontwikkeling van hedendaagse kunst, sinds 2018 gevestigd in een monumentaal veertiende-eeuws karmelietenklooster in het centrum van Gent.

In het weekend is Kunsthall Gent een tentoonstellingsruimte, open op zaterdag en zondag van 11.00 tot 18.00 uur. Op werkdagen is het een werkplek voor kunstenaars en artistieke organisaties, maar vinden er ook publieke activiteiten plaats: van lezingen en workshops tot screenings en performances.

In Kunsthall Gent ontmoeten verschillende artistieke spelers en disciplines in de kunsten elkaar. Opkomende, gevestigde, lokale en internationale namen zijn er te gast: zij presenteren er hun werk in tentoonstellingen of ontwikkelen er hun artistieke praktijk.

In het doorlopende tentoonstellingsprogramma *Endless Exhibition** voegen curatoren en kunstenaars tentoonstellingen toe zonder einddatum. Daarnaast huisvest Kunsthall Gent het ontwikkelingsprogramma *Permanently Practising*, dat jaarlijks aan zes kunstenaars, collectieven, organisaties of samenwerkingsprojecten een beurs voor een werkperiode beschikbaar stelt, en een appartement voor één of twee kunstenaars.

Ontmoeting en samenwerking vormen de motor voor een hybride programma met verschillende lagen en snelheden, waarin diverse artistieke spelers op elkaar en op de ruimtelijke context reageren. Beeldende kunst is daarbij de hoofdstroom, die voortdurend wordt gevoed en uitgedaagd door architectuur, vormgeving, audiovisuele kunst, podiumkunsten en kunst in de openbare ruimte.

Kunsthall Gent biedt een uitdagend kader om te experimenteren met nieuwe manieren van het ontwikkelen en presenteren van kunst; ze functioneert niet alleen als tentoonstellingsruimte, maar ook als ontmoetingsplaats en uitvalsbasis; ze bouwt en versterkt netwerken en zet de deur open naar de stad en daarbuiten. Kunsthall Gent wil een schakel zijn tussen artist-run spaces, galeries, kunstscholen en musea en draagt ze bij aan de ontwikkeling van een gezonde ecologie voor hedendaagse kunst in Gent.

Kunsthall Gent ontvouwt zich als een stad in wording: steeds in beweging, met snelle en trage veranderingen tegelijkertijd. De werken in de *Endless Exhibition* blijven op hun plaats of worden aangepast, terwijl er ruimtelijke ingrepen, tentoonstellingen en andere publieke activiteiten omheen bewegen.

* De grondslag voor het artistieke programma in Kunsthall Gent is geïnspireerd op *Endless Exhibition*, een werk van Prem Krishnamurthy (VS).

Ik kan niet anders dan dit vreemde verhaal zien in het licht van de huidige wildgroei aan kunstbeurzen, tijdelijke tentoonstellingen en internationale biënnales,



Installatie van Brian O'Doherty, *Walk the Line*. Art Basel Miami Beach 2017, Miami Beach
Voorgesteld door: Simone Subal Gallery.



Rode Kruis Vlaanderen organiseerde een bloedinzameling in Kunsthall Gent, omringd door 742 kunstwerken van Gentse kunstenaars. Zomersalon, juli 2021. (© Lukas Neven)

Breng iets nieuws naar de stad Gent.

#1

Chris Fitzpatrick, curator

Verlang een actieve houding van bezoekers.

#2

Policy #11, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Betaal wat je kan.

#3

Grace Ndiritu, 2018 (zie bijlage I p. 48)

Amuseer je op de tentoonstelling!

#4

Tine Deboelpaep, Nadar, 2018

Leef met de tentoonstelling, breng er tijd mee door.

#5

Chris Fitzpatrick, 2018

die over de hele wereld elke dag worden opgebouwd, om daarna weer afgebroken te worden, in een eindeloze cirkelbeweging,



Het verwijderen van de signalisatie van Pl door Aaron Gemmill, New York, 30 mei 2017.
Foto: Patricia Margarita Hernandez.



Apparaat 22: *Everything Is At Play*, augustus 2019. Kleurrijke oversized confetti vulde de lucht met vrolijkheid en tot nadenken stemmende vragen, variërend van kritisch tot speels. Zie quotes #10, #12, #39, #76, #105, #118, #121, #125, #133.

Een tentoonstelling
is nooit af.

#6

Kunsthal Gent zal altijd
een bouwwerf zijn.

#7

Vraag kunstenaars nooit
enkel om hun werk te
presenteren, maar vraag
hen om de ruimte mee
te creëren en samen
in te richten.

#8

Wees niet geobsedeerd door
cijfers. Onthoud dat wat we
doen belangrijk is. Als je je
programma louter afstemt

een hoge prijs die betaald wordt voor een erg korte toonperiode.
Deze tentoonstellingen verdwijnen even snel als ze gekomen zijn,
en laten in hun slipstream een gevoel van verspilling achter.



Anthea Hamilton. *Project for Door (After Gaetano Pesce)*,
2015. Tate Britain, London.



Constructie van *Spatial Intervention KHG#03* (paviljoen en brug), juni 2020. Ontwerp door Olivier Goethals.

op bezoekerscijfers, ben je
gedoemd tot mislukken.

#9

Chris Fitzpatrick, 2018

Is toegankelijkheid een
begraafplaats voor
radicale ideeën?

#10 APPARATUS 22, Everything is at play, Gent, 2019

Is het ook mogelijk om een
kleuter-instituut te blijven?

#11

Pallas Projects, Dublin, 2018

Wat maakt jou avontuurlijk?

#12 APPARATUS 22, Everything is at play, Gent, 2019

We geven de voorkeur aan
openbaar gebruik boven
privé verhuur.

#13

Een vraag die ons bezighoudt: voor welke schimmen zijn we op
de vlucht, in deze onaflatende zoektocht naar het nieuwe?



Forensic Architecture, La Biennale di Venezia, 2016.



Gent Art Book Fair & Zine Happening V, mei 2019. Georganiseerd door Les Voizines, 019 & Riot.

Hoe kan Kunsthal Gent een verlengstuk van de publieke ruimte zijn?

#14

Zijn tentoonstellingen de meest geschikte vorm voor de kunst die wij presenteren?

#15 Stroom Den Haag, 'Where's the exhibition?', 2019

Dat is een heel interessant werk, maar hoe zou het zich gedragen in een pizzeria?

#16 Chris Fitzpatrick, 2018

MEER KUNSTENAARS,
MINDER GRENZEN!

#17 Gavin Wade, Policy #90, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Zoals tentoonstellingsmaker Vasif Kortun enkele jaren geleden opmerkte, zijn tentoonstellingen 'volatiele, fragiele, imperfecte machines'.



Neil Beloufa. *L'Ennemi de mon ennemi*, 2018. Palais de Tokyo, Parijs.



Group Material. *AIDS Timeline*, 1991. Whitney Museum of American Art.



What Is Work? Episode 2: Philippine Hoegen, Julia Reist, Miriam Hempel met Gary Farrelly, Amel Omar, Sid Dankers, Sofia Caesar en andere gasten, mei 2021. (© Tomas Uyttendaele)

We zitten allemaal in hetzelfde schuitje, maar we zijn niet één en dezelfde.

#18 The Post Collective, 2020

Wat is jouw positie?

#19

Werk niet met kunstenaars die klootzakken zijn.

#20

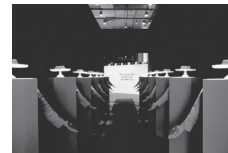
Maak dingen bespreekbaar, ook al is dat ongemakkelijk.

#21 Affecting change through AiR – An online symposium, TransArtists / Hotel Mariakapel, 2020

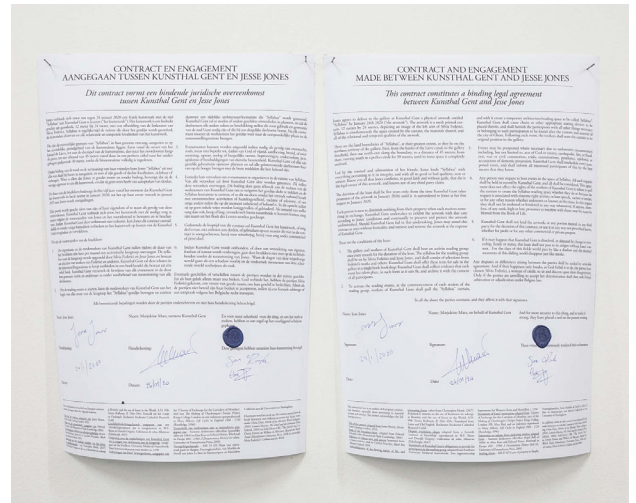
Maak contracten.

#22 Chris Fitzpatrick, 2018 (zie bijlage II p. 48)

Gezien hun korte fysieke manifestatie hebben ze slechts een beperkte levensduur en worden ze, statistisch gezien, door de meeste mensen nooit bezocht. Als ze al voortbestaan na hun afloop, dan is dit vooral via geruchten en een nagelaten reputatie.



Justen Ladda en Haim Steinbach's werk met een tentoonstellingsontwerp door Judith Barry in *Damaged Goods: Desire and the Economy of the Object*, 1986 New Museum, New York.



Contract en overeenkomst tussen Kunsthal Gent en Jesse Jones, januari 2020. Opgesteld door Mairead Enright en Jesse Jones uit een archief van Europese contractuele formuleringen, vooral die met betrekking tot getrouwde vrouwen en heksen.

De organisatie en medewerkers van Kunsthal Gent hosten tijdens de looptijd van de bruikleen één keer per maand een activistische leesgroep. (...)

#23.1 Uit het contract tussen Jesse Jones en Kunsthal Gent, januari 2020

Evenementen kunnen indien nodig worden uitgesteld wegens overmacht, zoals, maar niet beperkt tot, daden van God of vijand, aardbeving, brand, of overstroming, rellen, oorlog of burgerlijke onlusten, rechtszaken, onderzoeken, de pest, epidemieën of

Echter, als liefhebber van tentoonstellingen, wil ik ze *allemaal* zien.



Seth Siegelaub: *Beyond Conceptual Art*, 2016. Stedelijk Museum, Amsterdam.



Jesse Jones, *Syllabus*, januari 2020. Een monumentaal, 12 meter hoog, semi-transparant gordijn schuift door de ruimte en creëert een ruimtevallend bewegend beeld van een zwevende, reusachtige arm. Het is de linkerarm van de bekende feministische en activistische onderzoeker Silvia Federici, die niet alleen de instelling omarmt, maar ook een nieuwe beschermende ruimte creëert in Kunsthal Gent.

beschuldigingen van
duivelse bezetenheid.
(...)

#23.2 Uit het contract tussen Jesse Jones en Kunsthal Gent, januari 2020

Eenieder kan verzoeken om
evenementen te organiseren
in de ruimte van Syllabus.
(...)

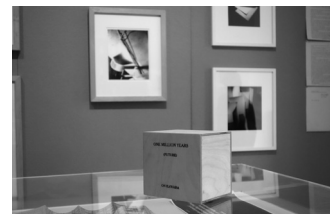
#23.3 Uit het contract tussen Jesse Jones en Kunsthal Gent, januari 2020

Wees de eerste spring-
plank in de loopbaan van
een kunstenaar.

#24 Anthony Huberman, 2018

Gezien de leemten in
het beeldende kunstenveld
is ondersteuning voor de

Daarom wil ik vandaag dit perverse voorstel doen:
vanaf heden, voor eeuwig, en tot in de verre toekomst,



Zaalzicht K, Berlin, 2018.



ENGAGEMENT GENT bijeenkomst binnen *Syllabus*, Februari 2020. ENGAGEMENT is een door kunstenaars geleide beweging die als doel heeft om seksueel grensoverschrijdend gedrag, seksisme en machtsmisbruik in het Belgische kunstenveld aan te pakken.

ontwikkeling van kunstenaars
meer dan ooit nodig.

#25 Dirk De Wit, Rekto:verso, Beeldende Kunst:
Eerste bilan na de beslissingen, juli 2016

Volg de kunstenaar.

#26 Chris Fitzpatrick, 2018

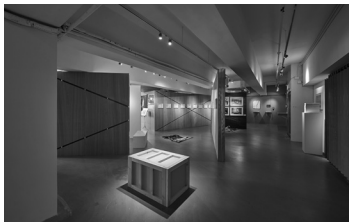
Wij vinden dat kunstenaars correct betaald moeten worden voor hun werk en dat door de overheid gesubsidieerde organisaties transparant moeten zijn over de honoraria van kunstenaars.

#27 Policy #95, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Werk radicaal transparant.

#28 Chris Fitzpatrick, 2018

moet elk museum en elke galerie



Creative Operational Solutions, 2016.
Para Site, Hong Kong.



Charlotte Stuby, Keepsake, november 2020. Sweaters die worden gedragen door vrijwilligers van Kunsthal Gent.

Het honorarium van de kunstenaar moet fair zijn en los staan van het productiebudget.

#29

Leer van kunstenaars.

#30 Anthony Huberman, 2018

Geen naambordjes aan tafel.

#31 Ruth Claxton, Policy #86, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

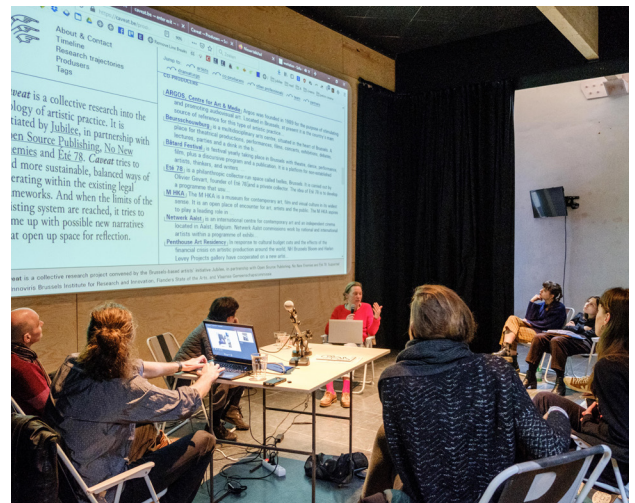
Kunsthal Gent schept een veilige ruimte voor kunstenaars om hun praktijk uit te dagen met andere manieren van werken.

#32 Huisreglement Kunsthal Gent, 2020

elke biënnale of triënnale of quadriënnale,



Department of Non-Binaries, onderdeel van Fikra Graphic Design Biennial 01: Ministry of Graphic Design, 2018. Sharjah, UAE.



Caveat lezing in Kunsthal Gent, op uitnodiging van Nein, februari 2020. Caveat is een collectief onderzoeksproject van kunstenaarsplatform Jubilee, dat reflecteert en ingrijpt op de ecologie van de artistieke praktijk. (© Leontien Allemeersch)

Kunsthall Gent huisvest een klein team in een zeer groot gebouw, met een complex programma. Iedereen die te gast is / werkt in / bijdraagt aan Kunsthall Gent draagt zorg voor het gebouw en voor elkaar.

#33 Huisreglement Kunsthall Gent, 2020

Haal de hiërarchie uit de term gastvrijheid - probeer een andere term: samenleven, co-existentie.

#34 Lorenzo Fusi, 'Hospitality' mini symposium LEOXIII, Tilburg, 2018

👁️ Welke zichtbaarheid wordt gegeven aan wat,

elk standje op een kunstbeurs of in-situproject



Wong Kit Yi, *North Pole Futures*, 2015. NADA Art Fair, New York.



Café Anonymous, georganiseerd door Curators Anonymous in Kunsthall Gent, op uitnodiging van Nein, februari 2020. Curators Anonymous is een non-profit, onafhankelijke associatie van curatoren in België, die een platform biedt voor uitwisseling over urgente kwesties waarmee curatoren te maken hebben. (© Leontien Allemeersch)

aan wie? 🗣️ Wie spreekt, wat zijn de voorwaarden om te spreken?



Wie wordt gezien, wie wordt gehoord?



Wie kijkt, wie luistert? 🐾 Wie / wat is leidend voor wat / wie?

#35 Intersections of Care (Loraine Furter & Florence Cheval), intersectionsofcare.net

Wat gebeurt er als we de plaats van waaruit we denken meervoudig maken?

Hoe kunnen we beginnen denken in de wij-vorm, en wat houdt dat in? Vanuit een individualistisch perspectief wordt de wij-vorm vaak gezien als paternalistisch, maar in feite is het een poging om tegengewicht te bieden aan de ik-vorm van de auteur.

#36 Rolando Vazquez, *Vistas of Modernity – decolonial aesthetics and the end of the contemporary*, Mondriaan Fund Essay #14, 2020

geconcipieerd worden als een permanente presentatie, een onsterfelijke installatie, een eindeloze tentoonstelling.



Een minuut collectief protest tegen de bezuinigingen in de kunsten, in Joëlle Tuerlinckx' *La Fabrique d'un single screen*, december 2019.

Als we van kunstinstellingen een toevluchtsoord willen maken, dan moeten de institutionele praktijken ervoor zorgen dat dit mogelijk is.

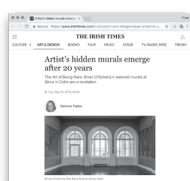
#37 Staci Bu Shea, Casco Art Institute, Utrecht

Hoe kunnen we manieren van werken en omgevingen ontwikkelen waarin zorg centraal staat, binnen de beperkingen van een uitbuitend systeem waaraan we allemaal medeplichtig zijn?

#38 Affecting change through AiR – An online symposium, TransArtists / Hotel Mariakapel, 2020

Hoe blijf je enthousiast als je geconfronteerd wordt met

Ons nieuw motto weerklinkt luid:
Zombie-tentoonstellingen, voor altijd!



ONE HERE NOW: The Brian O'Doherty / Patrick Ireland Project, 1996 / 2018–2019. Sirius Arts Centre, Cobh, Ireland.



Fake Calligraphy #4, activeringessessies, maart 2020.
Door Ada Van Hoorebeke, Maartje Fliervoet, Kato Six, Manoeuvre en deelnemers.

venijnige kritiek of
een gebrek aan zorg?

#39 APPARATUS 22, Everything is at play,
Kunsthall Gent, 2019

Access documents worden veelvuldig gebruikt door rocksterren en diva's – ze worden dan gewoon *riders* genoemd. *Access documents* zijn nuttig voor alle betrokkenen: kunstenaars kunnen aangeven wat ze nodig hebben om hun ding te doen, en de organisatie weet precies hoe ze hen kunnen helpen.

#40 Johanna Hedva, accessdocsforartists.com

Hoe zit het met
gebruikers met een

Laten we ze bevroren in hun bestaande
architecturale en ruimtelijke context.



Process 01: Joy, 2012. Pl, New York. Met werk van:
Chauncey Hare, Christine Hill, Karel Martens.



Opbouw van Zomersalon 2021: *Buy Local*, juni 2021 (© Tomas Uyttendaele)

beperking? Bezoekers,
kunstenaars, medewerkers,
vrijwilligers, ... ?

#41

Echte gastvrijheid
omvat meer dan alleen
het openen van de deur.

#42

The Post Collective, 2020

Beheer verwachtingen.

#43 Affecting change through AiR – An online symposium,
TransArtists / Hotel Mariakapel, 2020

Laat zorg voorgaan
op productiviteit.

#44

The Post Collective, 2020

Houd de menselijke basis-
behoeften op de voorgrond.

#45

Transmission Gallery Glasgow, 2018

Laten we ze eeuwig te bezichtigen houden.

Céline Condorelli, *Epilogue*, 2017. Pl, New York.

Old Fashioned, performance van Monali Meher in het kader van Zomersalon, augustus 2021.
Aardappels met negatieve woorden worden GESCHILD, SCHOONGEMAAKT, GEWASSEN, GESNEDEN, GEKOOKT.
"Deze dagelijkse handelingen (Rituelen) zijn nodig om die Oude Ideeën te vernietigen!" (© Lukas Neven)

Vrijwilligers moeten:
gesoigneerd worden /
van aanpakken weten /
bereid zijn te leren en
te delen / be 'in it to win it' /
oude of nieuwe trucs leren.

#46

Policy #45, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Neem een lunchpauze.

#47

Blijf thuis als je ziek bent.

#48

Covid-19 Draaiboek Kunsthal Gent, mei 2020

Er bestaat geen vuil werk.

#49

Gesprek over de voordelen
van werken bij Kunsthal Gent, 2021

WEES AARDIG.
Breng verdwaalde koffiekop-

Of, nog beter, ze verzegelen voor een tijd,
om ze dan op een dag te heropenen, als waren het
verse tijdscapsules of ondergrondse graftombes,

Aaron Gemmill, *Provopoli (Wem gehört die Stadt?)*,
2012 Pl, New York.

Mathew Hale, 2015. K., NYC.



The Post Collective: *Collaborative Speculations*, Lunch Assembly, februari 2020. TPC onderzoekt haar eigen vormen en condities
van collectiviteit en legale aanwezigheid. Hoe ontwerp je een context voor samenwerking, ongeacht de juridische status van
de deelnemers? Laatst event voordat de rest van het programma werd opgeschort wegens lockdown. (©The Post Collective)

jes naar de afwasmachine.
Vul de afwasmachine en
leeg hem als hij klaar is.

#50

Gebruik het koffiezetappa-
raat naar believen, maar
draag er ook zorg voor:
leeg het lekbakje, vul het
water- en bonenreservoir.

#51

Alle catering is vegetarisch.

#52

Werk zoveel mogelijk met
gerecycleerd en tweede-
hands materiaal

refuse → reduce → reuse → repair →
recycle → buy new

#53

maanden of jaren of decennia of zelfs millennia
na hun oorspronkelijke presentatie,



Céline Condorelli, *After*, 2017
PI, New York.



De tentoonstelling *Bioscopic Books* bracht kunstenaarsboeken uit heden en verleden samen die impliciet of expliciet betrekking hebben op het medium film. De scenografie bestond uit hergebruikte rekken, geschenken door Het Nieuwe Instituut in Rotterdam (NL). Concept: Tine Guns, Inge Ketelers & Isolde Vanhee, april 2021.

Kunsthall Gent is een
monument. Bescherm
altijd de vloer bij het
schilderen. Als je van plan
bent om een gat te boren,
vraag het dan eerst
aan Tomas.

#54

Zorg goed voor al
het gereedschap.
Zodra het lijkt alsof
er dingen ontbreken,
is dat ook zo.

#55

Ruth Claxton, Policy #49, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

De laatste die vertrekt
doet het licht uit.

#56

zodat ze als nieuw ervaren kunnen worden, door een of
andere stoutmoedige, dwaas-zoekende ziel.



James Wines / SITE. Detail van *Ghost Parking Lot Model*, 1977.



Constructie van *Spatial Intervention KHG#02*, april 2019.
Cinema gerealiseerd samen met Art Cinema OFFoff, ontwerp Olivier Goethals.

Geen volledig mannelijke
productieteams.

#57 Ruth Claxton, Policy #52, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Gender balance
op elk niveau.

#58

Zorg voor een spreiding
van krachten.

#59 Gavin Wade, 2018

Volg – Leid – Volg

#60 Rebecca Randall, 2018

Geen excuses:
donderdagochtend =
team meeting.

#61

Nu kunnen individuele kunstwerken genieten van een lange
levensduur als ze verankerd worden in musea of instituten.



Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin, 2014.
Photo: Emily Smith.



Opbouw van Zomersalon 2021: Buy Local, juni 2021 (© Tomas Uyttendaele)

Wissel af wie de
vergadering leidt.

#62

Af en toe moeten we
utopia achter ons laten
en actie ondernemen.

#63

Chris Fitzpatrick, 2018

Zomersalon is het
bewijs dat oplossingen
heel snel en
onbureaucratisch
bedacht kunnen worden.

#64

Kunstenaar Zomersalon 2020 (anoniem)

Het kan overal.
De parameters zijn
eenvoudig: autonomie
& het juiste evenwicht

Maar geïsoleerd en gedwongen achter de schermen opgeborgen,
verliezen ze vaak de fysieke, sociale en spirituele context
van hun oorspronkelijke presentatie.



On Kawara, zaalzicht van *Pure Consciousness*, 1998–, Goa, India, 2013 © On Kawara.
foto: Courtesy David Zwirner, New York/Londen.



Zomersalon 2020: Buy Local, juli 2020.

tussen professionaliteit & ongecompliceerdheid.

#65 Interview met Jozef Wouters
over Decoratelier in Etcetera #162, 2020

Hybriditeit gaat
gepaard met
hypercomplexiteit.

#66 APPARATUS 22, nes.nor.nae concept text, 2020

Wees pan-gender
meerstemmig.

#67 Ruth Claxton, Policy #85, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Breng het gebouw tot leven.

#68 Alex Misick, open source programme,
CCA Glasgow, 2018

Een gebouw is een grillig
ding: het wordt bewoond

In het geval van tentoonstellingen is de levensduur een nog complexere kwestie. Zoals we weten uit 'Inside the White Cube', de baanbrekende essayreeks van de Ierse homo universalis Brian O'Doherty, is de context de inhoud –



Brian O'Doherty: *Connecting the ...*, 2014.
locaties: P1 and Simone Subal Gallery.



Eerste teamvergadering in Kunsthal Gent, juni 2018.

& verbouwd, en zijn bestaan is een verhaal van voortdurende en merkwaardige transformatie.

#69 Edward Hollis, *The Secret Lives Of Buildings*,
St. Martins Press, 2010

Er zal is een onvermijdelijke
dialogoog zijn tussen de bestaande lagen en de nieuwe.

#70 Prem Krisnamurthy, 2018

Er bestaat geen onderscheid tussen
architectuur & kunst...
Beide dienen de 'ruimte'
en werken op elkaar in.

#71 Olivier Goethals, 2018

Maak je kantoorruimte in
de tentoonstellingsruimte;

wat betekent dat alles verdwijnt zodra een tentoonstelling de deuren sluit. Zelfs als een tentoonstelling gedeeltelijk of volledig wordt gereconstrueerd



PICKER, *Deel I. Elaine Lustig Cohen: Looking Backward to Look Forward*, 2017. Stanley Picker Gallery, Kingston University, Londen.
Met werk van: Elaine Lustig Cohen, Herbert Bayer, Herman Chong, Céline Condorelli.



Zicht op de *Endless Exhibition*, februari 2021.

het herinnert je aan waar
je mee bezig bent.

#72

Chris Fitzpatrick, 2018

Bij het opgraven van een
site laat je altijd een stukje
achter voor toekomstige
generaties archeologen.

#73

De gelaagde 15e-eeuwse
wandschildering in het Oud
Huis is een symbool van wat
Kunsthall Gent beoogt.

#74

We kunnen veel leren van
archieven, maar hoe kun-
nen we ooit proberen de
context nog te achterhalen

is precies door de herhaling van het originele opzet
een bepaalde afwezigheid duidelijk voelbaar.



Klaus Wittkugel: *Plakat, Buch, Ausstellung, Packung, Marke*, 1961. Pavillon der Kunst, Berlin
Zaalzicht: reproducties op werkelijke grote van *Militarismus ohne Maske* door Klaus Wittkugel, 1957.



15e eeuwse muurschildering in het Oud Huis. Een beschadigde Calvariegroep (Christus, Maria en apostel Johannes), met daarop verschillende andere lagen, werd blootgelegd tijdens renovaties in de jaren 1990. De 15e eeuwse laag is met geweld bewerkt met een bijl of hakmes. Waarschijnlijk was dit een opzettelijke en symbolische daad en was het schilderij het slachtoffer van de beeldenstorm van 1566.

nadat de houdbaarheids-
termijn van een tentoon-
stelling is verstreken?

#75

Prem Krisnamurthy, 2018

Is het mogelijk om te trans-
formeren van tempel tot
kritisch toevluchtsoord?

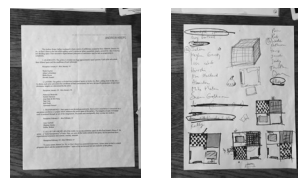
#76

APPARATUS 22, Everything is at play,
Kunsthall Gent, 2019

Dit gebouw is geen 'white
cube', geen neutrale ruimte.
Het draagt de sporen
van zijn geschiedenis,
en wordt voortdurend
gevormd door de inter-
venties van kunstenaars,
en weer opnieuw ter
discussie gesteld.

#77

Als we onze onderzoekende blik vrij spel geven, verwachten we
misschien dat het archief van een tentoonstelling ons een glimp
zal bieden van de oorsprong, het proces en de medespelers.



Ricci Albenda. *Perstekst en archief materiaal van Answer Yes, No, Don't Know*, 1999.
Andrew Kreps Gallery, New York.



When it Changed: een tentoonstelling van negen verschillende screensavers, geïnstalleerd op de computers van het coördinatieteam van Kunsthall Gent en stagiaires. Samengesteld door David Reinfurt / O-R-G, oktober 2019.

Ruimtes moeten
tegenwoordig niet meer
gecureerd worden, maar
eerder bewoond.

#78

Vrij vertaald naar Claire Bishop,
'Palace in Plunderland', Artforum, 2018

Frictie brengt dingen
tot leven.

#79

Uit een lezing door Francis McKee
(CCA Glasgow), 2018

De ruimtelijke context
van Kunsthal Gent is een
bepalende factor voor
de artistieke activiteiten.
De scenografie functio-
neert als een integraal
onderdeel van het
artistiek programma. Het
creëert en organiseert

Maar hoewel er veel te leren valt uit archieven, blijkt het bijzonder
moeilijk om de *context* nog te achterhalen wanneer de
houdbaarheidsdatum van een tentoonstelling is verstreken.



Downtown Collection in de Fales bibliotheek.
Elmer Holmes Bobst Library, NYU, New York.



Zine-Happening V. Georganiseerd door Les Voizines, mei 2019. (© Les Voizines)

de ruimte letterlijk voor
alle andere activiteiten.

#80

Tegenstrijdigheid en
meerstemmigheid vóór
eenvormigheid.

#81

The Post Collective, 2020

Schoon en steriel ziet er
professioneel uit, maar
ook echt saai.

#82

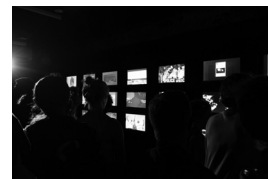
Chris Fitzpatrick, 2018

Bouw onzuiverheid in
de organisatie.

#83

Behoud een frisse blik.
Betrek stagiairs, kunstenaars

Het lijkt alsof elke vorm van archivering en documentatie
faalt in het weergeven van de actualiteit van een bepaalde
tentoonstelling, de urgentie ervan,



HOWDOYOU SAY YAMINAFRICAN? *Thewayblackmachine* (24-kan), 2014.
Post-Speculation, Act I, 2014. PI, New York.



Nina Beier, *Housebroken*, mei 2019. Vijf marmeren en stenen leeuwen verspreid doorheen Kunsthal Gent op plekken als
de tuin, het toilet en een vergaderzaal, waardoor de tentoonstellingsruimte wordt uitgebreid. Curator: Chris Fitzpatrick.

en partners bij beslissings-
processen.

#84

De beste systemen bevatten
een gebrek of een gat.

#85

Prem Krisnamurthy, 2018

We zijn een lerende
organisatie.

#86

Conclusie: het is een risico,
maar we moeten het
experiment aangaan en
dit proberen.

#87

Verslag Bestuur Kunsthal Gent d.d. 21/02/2019

Omarm de twijfel.

#88

hoe het voelde om er daadwerkelijk te *zijn*.



Boekpresentatie en debat voor *Beyond Objecthood: The Exhibition as a Critical Form Since 1968* (MIT Press, 2017), 30 mei 2017. Pt, New York.



Predella, Mark Grootes & Emma Van Den Broeck, januari 2021. Tentoonstelling in de tuin, geïnspireerd op het Lam Gods en mythische hellemonden uit de hele wereld. Samengesteld door Bloemen & Bladt.

Mislukken is mogelijk.

#89

Het zal er altijd vreemd
uitzien als je de eerste
bent die het doet.

#90

Chris Fitzpatrick, 2018

Geen bezwaren? Just do it.

#91

Het succes ligt niet
besloten in het resultaat,
maar in het proces.

#92

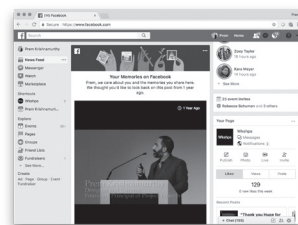
Gavin Wade, 2018

Evolueer mee met
veranderende noden.

#93

Policy #5, Gavin Wade, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Het internet levert ons nochtans heel wat methodes
om het verleden te herbekijken of te herbeleven.



Joëlle Tuerlinckx, *La Fabrique d'un Single screen*, performance, december 2019. *The Single Screen* werd ontwikkeld in Dia:Beacon (VS) tussen 2015 en 2018. Het proces van herwerken, bewerken en opnieuw opnemen van meer dan 200 uur beeldmateriaal werd een nieuwe tentoonstelling in Kunsthal Gent.

Kunsthal Gent wil de scheiding tussen resident, kunstenaar, organisator, curator of criticus overstijgen en zo naar alternatieven zoeken voor al te hiërarchische beslissingsprocessen. Al deze betrokkenen kunnen mee invulling geven aan het artistiek programma en van rol veranderen in de loop van hun traject.

#94

Uit een dergelijk beleid zou gemakkelijk een caleidoscoop van

Een eerbiedwaardig voorbeeld is de Wayback Machine van Archive.org, een Don Quichot-achtige poging om de hele geschiedenis van het World Wide Web voor het nageslacht op te slaan.



Nytimes.com homepage van 9 november, 2000.
Geraadpleegd op 3 maart, 2016 op waybackmachine.



Ritsart Gobyn, *Memories of things to be done*. Tijdelijke tentoonstelling in KHG#03, september 2020.
De schilderijen van Ritsart Gobyn lijken een willekeurige verzameling van sporen van een creatief proces.
De waarneming kantelt als blijkt dat tape of papiersnippers geschilderde trompe l'oeils zijn.

willekeurige events kunnen voortkomen. Om dit te voorkomen, wordt elk event en elk partnerprogramma intern bekeken.

Het voordeel van zo'n programma is een veel groter gevoel van eigenaarschap van de ruimte, voor een breder spectrum van de artistieke gemeenschap.

#95

CCA Glasgow,
over open source programming, 2018

De jury bestaat in de eerste ronde uit de twee artistiek coördinatoren van Kunsthal Gent, een of twee vertegenwoordigers

Het blijft een krakkemikkige poging om dynamische informatie tot stilstand te brengen, aangezien de context van een bepaalde pagina steeds wijzigt, waardoor ontbrekende links ontstaan en bepaalde media niet meer werken.



O-R-G.com from March 31, 2001.
geraadpleegd op 5 januari, 2019 op waybackmachine.



Apparatus 22 leden Erika Oleo, Dragos Olea en Maria Farcas samen met operazangeres Nadia Hidi
tijdens hun residentie in Kunsthal Gent, najaar 2019.

van partnerorganisaties
en twee deelnemers aan
het ontwikkelingsprogramma
'Permanently Practising'.

#96

Open call Ontwikkelingsprogramma
Kunsthal Gent, 2020

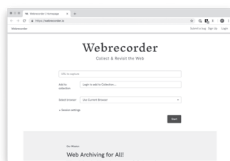
Kunsthal Gent is lokaal
van schaal, maar globaal
verbonden. Het doel is om
het internationale niveau
binnen te brengen in
de lokale praktijk, en zo
beide te verrijken.

#97

We bouwen aan
duurzame relaties met
kunstenaars, partners,
vrijwilligers, ...

#98

Webarchiveringsdiensten van de nieuwste generatie, zoals de open source Webrecorder van Rhizome, proberen om netwerkverkeer en processen te registreren binnen de browser, terwijl een gebruiker in interactie is met een webpagina.



Webrecorder.io homepage. Geraadpleegd op 5 januari, 2019.



Chris Fitzpatrick vertelt over *All the exhibitions that don't immediately seem to be exhibitions* in Kunstverein München, november 2018. Als onderdeel van de talk speelde Erik Thys *Conglomerate* voor piano en sequencer (2018-13') en nodigde Alain Franco uit om het menselijke deel van dit stuk uit te voeren.

Bouw aan een com-
munity / scene.

#99

Hoe kunnen mensen
zich identificeren met
onze organisatie?

#100 Verslag Bestuur Kunsthal Gent d.d. 26/08/2019

Doe het samen.

#101

Roxette Capriles, 2018

Hoe kunnen we
bewerkstelligen dat
kennis en resources
vaker worden gedeeld?
Wat kunnen de
verschillende instituten,
kunstorganisaties
en kunstenaars bijdragen

Deze manier van archiveren probeert niet alleen documenten maar ook gedragingen en ervaringen vast te leggen. De tijd zal leren of deze dynamische methode erin slaagt om complexe websites ook in de toekomst opnieuw 'getrouw weer te geven', zoals Rhizome hoopt.



Een vrolijke veganistische brunch georganiseerd door MEER tijdens Zomersalon, augustus 2021. MEER is een nomadisch curatorencollectief, opgericht door Mirthe Demaerel, Ilse Roosens en Céline Vermeire in 2018. (© MEER)

aan een sterkere ecologie voor de kunsten in Gent? Kunnen we onszelf zien als een team van complementaire spelers?

#102

De buurt staat symbool voor de rest van de samenleving.

#103

Elke kunstscene heeft dezelfde problemen.

#104

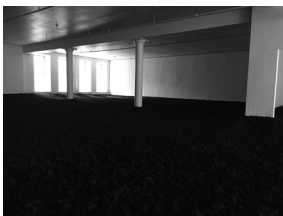
The White Pube, London, 2018

De benadering maakt het verschil.

#105

Alex Misick, 2018

In de *offscreen* wereld zou de puurste vorm van innerlijke stilstand er kunnen uitzien als de *New York Earth Room* van Walter De Maria.

Walter De Maria, *The New York Earth Room*, 1977.

Fake Calligraphy #4, activeringsessies, maart 2020.
Door Ada Van Hoorbeke, Maartje Fliervoet, Kato Six, Manoeuvre en deelnemers.

Welke metaforen kan fictie bieden voor artistieke organisaties van de toekomst?

#106

APPARATUS 22, Everything is at play, Kunsthal Gent, 2019

Wees een artistieke cloud, een zwerm bijen.

#107

Zorg altijd voor een andere kunsthal / collectief / kunstruimte in Kunsthal Gent.

#108

Waarschijnlijk wordt de platformfunctie

Gebouwd in 1977, middenin een energiecrisis, is het de bedoeling dat dit kunstwerk eeuwig in stand wordt gehouden door de Dia Art Foundation. Deze gewaagde aanspraak op duurzaamheid gaat lijnrecht in tegen onze angstaanjagende tijden, met een onzekere politieke, culturele en ecologische toekomst.



Daniel De Paula, *Estrutura Insuperável*, april 2019. De tweede tentoonstelling van Kunsthalle São Paulo binnen Kunsthal Gent. Curator: Marina Coelho.

nog belangrijker:
het geven van ruimte
aan anderen.

#109

Verslag Bestuur Kunsthal Gent
d.d. 08/06/2020, wat is de impact
van Covid-19 op Kunsthal Gent?

Hoe nodigen we
het ware onbekende uit?

#110

Lorenzo Fusi, 'Hospitality'
mini symposium LEOXIII, Tilburg, 2018

Het nieuwe type
kunstinstituut kan geen
kunstmuseum meer zijn
zoals het tot nog toe
steeds is geweest,
maar zal helemaal geen
museum meer zijn.
Het zal meer op een
energiecentrale lijken,

Het jaar nadat de *Earth Room* geïnstalleerd werd, publiceerde
Stephen King zijn apocalyptische roman *The Stand*, waarin
een door de overheid gecreëerde supergriep uitbreekt die 99,4%
van de bevolking doodt.



The Stand, 2017. Pi, New York.



Anna Haifisch in gesprek tijdens Zine Happening V. Georganiseerd door Les Voizines, mei 2019. (© Les Voizines)

een producent van
nieuwe energie.

#111

Alexander Dorner, *The Way Beyond 'Art':
The Work Of Herbert Bayer*, Re!nk Books,
2017 (1947), p. 116

1+1=3

Creëer combinaties en verbanden tussen
objecten; situaties die in geen van beide al
inherent aanwezig zijn.

#112

Anthony Huberman, 2018

Beschouw grafisch
ontwerp, organisatie-
structuren & architectuur
als programma.

#113

Policy #16, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Hoe kunnen architectuur
en grafisch ontwerp
het maken van
tentoonstellingen

In Kings gruwelijke fictie, overleeft de installatie van De Maria dan
stilletjes in de necropolis die New York is geworden? Zou in een
mogelijk toekomstscenario, als de stijgende zeespiegel Manhattan
overspoelt, het kunstwerk onder water te kijk blijven staan?



Architecten de vylder vinck taillieu, *UNLESS EVER PEOPLE / CARITAS FOR FREESPACE*, september 2019.
Een representatie van het CARITAS project, de omvorming van een ruïne tot een nieuwe therapeutische ruimte
door advt op de site van het Karus Psychiatrisch Centrum in Melle bij Gent.

ondersteunen samen met
het curatorïële proces?
Kunnen we architectuur
en ontwerp zien als
een vorm van cureren?

#114 Answering, page 3,
Eastside Projects User's Manual: Draft Four, 2011

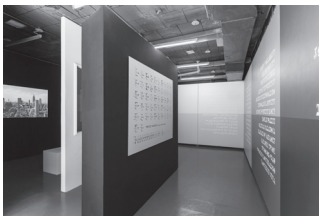
Produceer zoveel kunst
als je kan / ondersteun
zoveel mogelijk kunste-
naars / presenteer
zoveel mogelijk werk
aan het publiek.

#115 Chris Fitzpatrick, 2018

Het zijn allemaal
verschillende realiteiten
die 'realtime' naast
elkaar bestaan.

#116 Gavin Wade, 2018

Misschien is wat we nodig hebben als tegenwicht voor de versnellende
kunstwereld—en *wereldwereld*—tijd een nieuwe necropolis:



Société Réaliste: A Rough Guide to Hell, 2013. PI, New York.



Zomersalon 2020: Buy Local, juli 2020.

Doe minder, doe het beter.

#117 Chris Fitzpatrick, 2018

Hoe kunnen opeenvolgen-
de tentoonstellingen naast
elkaar bestaan in plaats van
elkaar te elimineren?

#118 Prem Krishnamurthy, 2018

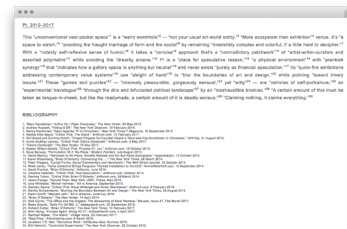
Zie je de toekomst van de
Endless Exhibition voor je?

#119 APPARATUS 22, Everything is at play,
Kunsthall Gent, 2019

Een bezoeker die
na een week terugkomt
ontdekt misschien
al nieuwe toevoegingen
aan de tentoonstelling.

#120

een kerkhof van tentoonstellingen, een eindeloos archief
van elke expositie die eeuwig voortleeft.



Charlotte Stuby, *Keepsake* (versie buiten), juli 2020.

We zijn van mening dat de complexiteit & veel-eisendheid van heden-daagse kunst moet worden weerspiegeld in de plekken die we bedenken om kunst te produceren & te ervaren.

#121 Gavin Wade, Policy #25, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Heb je wel eens een tentoonstelling gezien die je deed twifelen aan al je veronderstellingen?

#122 APPARATUS 22, Everything is at play, Gent, 2019

Kunst wordt niet tentoongesteld — kunst stelt tentoon.

#123 Gavin Wade, Policy #31, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

En dus verklaar ik hierbij, dat vanaf vandaag, elke tentoonstelling die we opzetten *permanent* zal zijn.



Maryam Jafri: Economy Corner, 2016. PI, New York.



Aline Bouvy, *As Sirens Rise and Fall*, januari 2021. Een eigen stem wordt toegekend aan vier identieke, op afstand bestuurbare wagens. Het zijn voertuigen-annex-instrumenten; hun overwegend in fis klein gecomponeerde gezang, en hun interactie als duo, trio of kwartet, hangen af van de personen die ze besturen.

Wees een gecureerde kunstruimte met een unieke lading die een kunstwerk op zich is.

#124 Policy #34, Policy Manual, Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

~~Sociale media bezitten het potentieel om te fungeren als een digitaal tentoonstellingsplatform.~~

Sociale media zijn een digitaal tentoonstellingsplatform.

#125

Ontwikkel een online aanwezigheid die even precies, gelaagd & complex is als het artistiek programma, en die meerdere

Als een archeologie die steeds in beweging is, een woekerende stad die eeuwig in opbouw is, zullen deze tentoonstellingen zich opstapelen. Ze zullen de omringende ruimte koloniseren tot ze zelf de ruimte zijn. Er zal geen vergeten bestaan.



Rudy Guedj, *Everything in this World Has Two Handles*, mei 2019. Nieuwe deurklinken voor Kunsthal Gent.

toegangspunten biedt
voor verschillende
doelgroepen.

#126 Policy #65, Policy Manual,
Eastside Projects User's Manual: Draft 7.2, 2017

Het discours naar de
kunstenaars / het publiek /
de politiek: is het mogelijk
om zo'n driezijdige
munt op te gooien?

#127 APPARATUS 22, Everything is at play,
Kunsthall Gent, 2019

Installeer een advies-
raad van tieners.

#128 Axel Wieder, 2018

Creëer ook mogelijkheden
voor critics in residence.

#129 The White Pube, London, 2018

Deze dreigende fictie van oneindige aanwezigheid kan ons helpen
om ons blikveld te verruimen wat betreft onze productie,
onze consumptie, ons begrip van deze fragiele en vluchtige creaties.



Workshop met studenten Mixed-Media van LUCA School Of Arts binnen de context van de Endless Exhibition, mei 2021. (© Felix Kindermann)

Een goed stedelijk plan
kan slechts het werk zijn
van een groep.

#130 De Hollandse meester-architect Dudok,
op 24 maart 1950 op de 30ste verjaardag van de Vereniging
der Belgische Architecten Urbanisten. (in: Tijdschrift
van de meetkundige schatter van O.G., nr. 3, 1950)

Gebruik publicaties als
ruimte voor je programma.

Een tentoonstelling op zich, niet verbonden
aan een tentoonstellingsprogramma.

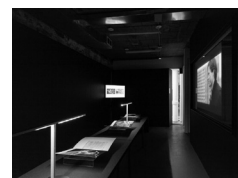
#131 Anthony Huberman, 2018

Kunsthall Gent kan ook
een experimenteerruimte
voor kunsteducatie zijn.

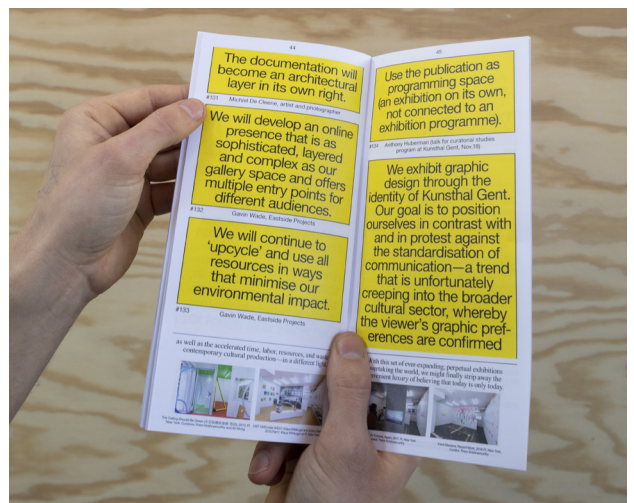
#132

De documentatie moet
permanent en direct zijn.

Bij het maken van tentoonstellingen onder dit nieuwe curatorische
regime kunnen we conservatief of normatief worden – maar het
zou ook zomaar kunnen dat we ons aangemoedigd voelen,



Permutation 03.2: Re-Place, 2013. Pl, New York.
Met werk van: Abäke, Oliver Laric, Margaret Lee, Amie Siegel.



Eerste editie van de gebruikershandleiding van Kunsthall Gent, januari 2019.

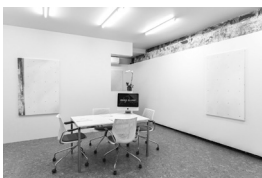
In een vergeefse poging om de afstand tussen het document en het gedocumenteerde te overbruggen, zal de documentatie herhaalbaar, duidelijk, voorgeschreven zijn: iets waartoe kunstenaar en publiek zich kunnen verhouden. De documentatie zal zich manifesteren als een architecturale laag die op zichzelf staat.

#133 Michiel De Cleene, 2018 (zie bijlage III p. 49)

‘Play’, ‘Be Unproductive’, ‘Share’, ‘Invite’, ‘Participate’

#134 Stroom Den Haag — jaarprogramma, ‘Where’s the exhibition?’. Lauwaert & Van Westrenen, Facing Value (Valiz, 2016)

gedreven worden tot steeds meer experiment en ambitie, in de wetenschap dat we geruggeleund zijn door het gewicht van de geschiedenis.



Real Flow, 2015. K., New York.



Aaron Gemmill and Matthew Schrader: Tactile Pose, 2015. K., New York.



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 28.01.2019.

Wat zou jij vragen aan Kunsthal Gent?

#135 APPARATUS 22, Everything is at play, Kunsthal Gent, 2019

Overdonderd door de gelaagde overblijfselen van eindeloze tentoonstellingen, kunnen we leren om de ruimte zelf te waarderen –



The Ceiling Should Be Green (天花板應該是綠色的), 2013. PI New York.



OST UND oder WEST: Klaus Wittkugel and Anton Stankowski, 2016



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 04.12.2019

BETAAL NAAR
DRAAGKRACHT

SNUFFELAAR | BUUR | BEWONDERAAR | MINNAAR

←

1

+

4

+

6

→

EUR

EUR

EUR

SUGGESTIEVE PRIJS

KUNST MOET GRATIS ZIJN VOOR ALLE KINDEREN

BIJLAGE II.
PLEEGVOOGDIJOVEREENKOMST
Twee-eiige Drieling

In de sector werkt men reeds decennia aan modelcontracten voor het tentoonstellen, uitleenen of consigneren van kunstwerken. Deze voorbeelden zijn vooral geschikt voor tijdelijke relaties. Ze vatten echter niet de bijzondere, discursieve band die ontstaat wanneer een werk wordt opgenomen in The Endless Exhibition.

Kunsthal Gent sprak Twee-eiige Drieling - juridisch klankbord in de kunsten - aan om op zoek te gaan naar een juridische kwalificatie of analogie die de samenwerking wel kan vatten.

Uit gesprekken met de eerste deelnemers aan The Endless Exhibition bleek dat de relatie tussen Kunsthal, kunstenaar en diens kunstwerk eerder één van duurzame zorg is. De gebruikelijke artikels rond bruikleen, auteursrecht, aansprakelijkheid, nagel-tot-nagelverzekeringen... laten ons niet toe die driehoeksrelatie juist te capteren.

Een rechtsfiguur die wél volledig om zorg draait is de pleegvoogdij. Wat volgt is een document dat is gebaseerd op deze vorm van bescherming, normaal toegepast op kinderen en jongeren.

Om het contract goed te lezen dien je je in te beelden dat, net zoals een kind, het kunstwerk een wil en een staat krijgt. Het kunstwerk wordt hierdoor meer dan de som van de fysieke- en intellectuele eigendom van de kunstenaar en verwerft de

evenals de versnelde tijd, arbeid, middelen en verspilling van de hedendaagse cultuurproductie – in een nieuw en ander licht.



for Every Purpose, 2016. Featuring: Batia Suter, Eduardo Navarro, Lucy Skaer. Pl, New York.



Michal Helfman: I'm so broke I can't pay attention, 2015. K., New York.



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 02.04.2020

(beschermings)status van een persoon. De kunstenaar geeft als ouder de bewaring van het kunstwerk voor onbepaalde duur aan Kunsthal Gent, maar verliest niet de organieke band met het werk.

De hieruit voortvloeiende pleegvoogdijovereenkomst neemt de vorm, opbouw en thematiek aan van het model tentoonstellingsovereenkomst van Juist-is-Juist, een fair practice platform van de sector. Echter werd aan alle gebruikelijke termen gestalte gegeven door deze van pleegvoogdij en zorg. Om de ernst van de rechten en plichten te benadrukken, plukken we rechtstreeks uit het jargon van het Burgerlijk Wetboek en stellen we een familierraad aan.

Download de pleegvoogdijovereenkomst via kunsthal.gent/en/about/endless-exhibition

BIJLAGE III.
ENDLESS DOCUMENTATION
Michiel De Cleene

Zeventien¹ messing meetspijkers op de vloer markeren de verschillende posities van het camerastatief. In het oppervlak van elke meetspijker is het objectief, de oriëntatie van de camera (portret/landschap), de hoogte van het statief en het diafragma gehamerd. De leesrichting van deze camera-technische metadata geeft de kijkrichting aan. Deze verzamelde parameters laten toe om een eerder beeld quasi exact te herfotograferen. Omwille van die standvastigheid van de opname levert dit niet zozeer een documentatie van nieuwe werken op, maar ontstaan reeksen die veranderingen documenteren.

De documentatie manifesteert zich als een architecturale laag door de fysieke aanwezigheid van de meetspijkers. Op voorwaarde dat de notatie-methode transparant gecommuniceerd wordt, heeft dit systeem verschillende consequenties.

- De continuïteit in de documentatie is niet gebonden aan één fotograaf.
- Noch is ze gebonden aan de functie of de beheerder van het gebouw, noch aan een bepaalde termijn.
- Kunstenaars, curatoren, scenografen, erfgoedbeheerders, bezoekers, etc. kunnen de positie van de camera innemen en het bijbehorende beeld inschatten. Ze zouden daar – indien gewenst – rekening mee kunnen houden.

1. Het precieze aantal meetspijkers fluctueert. Nieuwe exemplaren worden sporadisch toegevoegd en sommige zijn onder-tussen verdwenen (de combinatie van nat schrobben en zuigen door de Taski swingo 455-kuismachine van de poetsploeg werkt de hechting tussen meetspijker en vloer los, een andere meetspijker werd ontoegankelijk omdat er een fontein op geplaatst is, etc.)

Met deze verzameling van zich voortdurend uitbreidende, eeuwigdurende tentoonstellingen die de wereld overnemen, kunnen we eindelijk de ietwat gemakzuchtige, luxueuze gedachte onderuithalen dat het vandaag alleen vandaag is.



Wong Kit Yi: Futures, Again, 2017. Pl, New York.



Karel Martens: Recent Work, 2016 Pl, New York.



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 22.09.2020

COLOFON

KUNSTENAARS

Tussen 2018 en 2021 heeft Kunsthal Gent met vele kunstenaars samengewerkt in de tentoonstellings-, ontwikkelings-, event- en partnerprogramma's - te veel om ze allemaal op te noemen. Sommige kunstenaars droegen citaten bij of zijn aanwezig in de beeldrubriek in deze handleiding. Op onze website vind je ze allemaal terug.

PRODUCTIE

Bieke Criel, Ludwig Billiet

STAGIAIRES

Sophia Attigui, Juliaan Braakman, Victor Calame, Ellen Catry, Steven De Kort, Louis Desmet, Eugènia Lopéz Duran, Valentin Garcia, Naomi Greenstein, Bruno Jacoby, Lukas Neven, Sofia Lemos Marques, Sander Misplon, Lyra Oey, Zsa Zsa Tuffy, Klaartje Van Thuyne, Margo Veeckman, Kaat Vercammen

VRIJWILLIGERS

Bashar Abujarad, Maaïke Aelbrecht, Jehad Al-Abajrad, Motasem Alhajjar, Celac Ana, Sara Boutsen, Sophia Aristidou, Kimberley Billiau, Peter Bondewel, Boris Bonne, Lauren Borremans, Laura Bovsovers, Liska Brams, Zoë Brennan, Tristan Bründler, Nadine Casier, Anna Celac, Louise Cremers, Jasper Criel, Luka D'haese, Eddy De Buf, Kristel De Geest, Nelen De Bleser, Christa Demeyere, Sofie Despriet, Mahsan Farzanegan, Hanne Fatah, Carolina Festa, Silvie Franck, Lisa Gautama, Lut Georges, Esin Güller, Iris Hendrickx, Mahmoud Ismail, Sinita Khela, Fatemeh Khezri, Elke Koopman, Külli-Triin Laanet, Jerry Maris, Esther Mechraoui, Astrid Mees, Ahidar Mehdi, Kaat Michielsens, Ann Mogensen, Rita Nobre, Tanya Nys, Lyra Oey, Sarah Oyserman, Patricia Karo, Katrien Remory, Rosalie Roegiers, Laurens Rogiest, Paulina Rosa, Lara Simons, Arne Smet, Kevin Smink, Geoffrey Staelens, Pauline Stoffelen, Lisa Terras, Simba Timmerman, Tristan Bründler, Esther Van den Abeele, Lee Van Camp, John Vandelanotte, Leslie Vanden Meererschaut, Martha Vandermaesen, Karien Verbrugghe, Kaat Vercammen, Leo Verlinden, Joost Vermeiren, Veerle Vervliet, Laurent Voet, Dirk Walgraef, Elisa Wij, Nadja Zheksimbaeva

Voor altijd stilletjes tellend, konden ze de illusie doorbreken dat de probleemloze consumptie van kunst, cultuur, en het leven zelf, de juiste weg is –



Wai Kong Lui and crew verwijderd de vloer bij PI, New York, 30 mei 2017.



PICKER, Part II. Céline Condorelli, Prologue, 2017. Stanley Picker Gallery, Kingston University. Londen.



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 29.01.2021

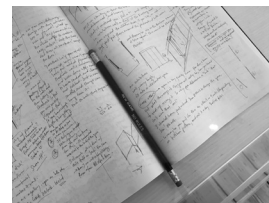
PARTNERS

Kunsthal Gent biedt onderdak aan initiatieven van tal van partners: Art Cinema OFFoff, B.A.A.D.M., Bebe Books, CAMPO, Caveat, CCA Glasgow, CKV - Centrum Kunstarchieven Vlaanderen, Croxhapox, Culture Backstage, Cultuur Gent, Cultuurloket, Curatorial Studies at KASK, Curators Anonymous, das Kunst, De Koer, Engagement Gent, ETH, Film'On, Het Balanseer, KASK School Of Arts, KU Leuven (faculteit architectuur), Kunstenpunt, Kunsthalle Sao Paulo, Les Voizines, LUCA School of Arts, manoeuvre, Museum Dr. Ghislain, NEIN, NUCLEO, Other Women's Flowers, PILOOT, Posture Editions, Smoke & Dust / 019, Twee-eiige Drieling, Universiteit Gent, Vlaams Architectuurinstituut, Vooruit, Wiels ... en vele anderen.

Sinds 2020 dragen vele partners bij aan Zomersalon, een open tentoonstelling ter ondersteuning van Gentse kunstenaars. Dit waren de de zeer gewaardeerde partners voor de editie van 2021:

Gents kunstenuverleg GKO, Art Cinema OFFoff, Art Ghent, Art Shizzle, Barbe Urbain, Bebe Books, Berserk, Artlead Offline / Billboard Series, BLANCO, BOEKS, BROEI, BruthausGallery, Campo, Cecilia Jaime Gallery, Convent, Copyright Bookshop, Croxhapox, Cultuurdienst Gent, Curatorial Studies at KASK School of Arts, David vzw, De Carré / S.H.O.T.S., De Centrale, De Curieuze Collectie, De Koer, Dekenij Patershol, Design museum Gent, Drongenhofkapel Emergent, Engagement Gent, Experimental Intermedia, Fotoshop Gent, Galerie Pont & Plas, Gouvernement, Greentrack Gent, Het Balanseer, HISK, In de Ruimte, Galerie Jan Dhaese, KIOSK, KASK / School of Arts Ghent, KASK / School of Arts Ghent communicatie, K LAP/vzw Ensemble, Kristof De Clercq Gallery, Kunst Aan Zet, Kunst in Huis, Kunsthal Gent, Les Voizines/ Zine Happening, LUCA School of Arts Gent, Lysterinck, Manoeuvre, Masala, MEER, mentormentor, Museum Dr. Guislain, Nein Arts, De Ontsteking / NADAR, NUCLEO, Smoke & Dust / 019, PILOOT public art platform, Publiek Park (Grenswerk), Post X, Posture Editions, P/ROPS, Re-Mains, Roger Raveelmuseum, Rufus Galerie, S.M.A.K., St. Antoniuskerk / CC Meulestede, Subbacultcha, Tatjana Pieters, V.O.E.M. vzw, Voo?uit, Wijk 8, Yart, Zebrstraat, ...

een stabiele grond voor constructie zonder invloed op onze toekomst of steeds verder vervagende toekomst.



Joseph del Pesco, New Game / No Rules, 2018. Uniek potlood. Gefotografeerd op Prem Krishnamurthy's notitieschrift in K., Berlijn, 2018



Michiel De Cleene: Endless Documentation, 23.03.2021

COÖRDINATIETEAM**Programma & projecten:**Valentijn Goethals (presentatie): *valentijn@kunsthall.gent*Danielle van Zuijlen (ontwikkeling): *danielle@kunsthall.gent***Productie:**Tomas Lootens: *tomas@kunsthall.gent***Zakelijke coördinatie:**Tim Bryon: *tim@kunsthall.gent*Marjoleine Maes: *marjoleine@kunsthall.gent***RAAD VAN BESTUUR**

Annelys de Vet, Sam Eggermont, Carl Gydé, Wim Lambrecht, Ulrike Lindmayr, Philip Marquebreuck, Dylan Peere, Marianne Schapmans en Tom Van Imschoot

Website:

Mathieu Serruys

Fotografie:

Michiel De Cleene

Tomas Uyttendaele

(Alle foto's in de publicatie zijn van Michiel De Cleene, tenzij anders vermeld)

Facturatatiegegevens:

Kunsthall Gent vzw

Vrijgesteld van BTW VDK Bank

Vrouwebroersstraat 6, Ondernemingsnr.

IBAN BE02890015142640

9000 Gent BE

0699.661.196

BIC/SWIFT VDSP BE 91

Internet wachtwoord:

internetstart

Datum van uitgave:

August 2021

Oplage:

5000 exemplaren

Wees voorzichtig met
wat je publiceert.

#136

F.R. David.

ENDLESS EXHIBITION is een curatorieel-manifest-als-veelvormig-kunstwerk van Prem Krishnamurthy dat de overproductie, massaconsumptie en vluchtige aandachtsspanne van de huidige kunstwereld in kaart brengt. Om de basisprincipes van het maken van tentoonstellingen te herdefiniëren, stelt *Endless Exhibition* een eenvoudig spel met de tijd voor: vanaf vandaag moet elke tentoonstelling, kunstbeurs en biënnale permanent zijn en voor altijd zichtbaar blijven. Dit performatieve voorstel werpt actuele vragen op over ruimte, verspillings, arbeid en de toekomstige geschiedenissen. Tegelijkertijd stelt het de autonomie van afzonderlijke kunstwerken in vraag, in Krishnamurthy's eigen woorden uit een notitie van 1999: "[Principe] 5: terugkeer van het project — het project zou nooit klaar moeten zijn — het zou altijd moeten uitnodigen tot toevoegingen, heroverwegingen, opnieuw contextualiseren." In 2019 verwierf Kunsthall Gent dit kunstwerk als onderdeel van het institutionele kader waarmee de werking van start gaat: "Kunsthall als stad". Hier bouwen zich nieuwe lagen op, qua architectuur en programmatie, die deel uitmaken van een voortschrijdende archeologie. Door zichzelf steeds opnieuw te bekrachtigen, probeert *Endless Exhibition* nieuwe benaderingen uit voor het wijzigen van het wereldwijde kunst-ecosysteem, door de regels ervan te herschrijven.

We hebben getracht om te voldoen aan de auteursrechtelijke voorschriften voor afbeeldingen. We hebben echter niet voor alle reproducties in deze handleiding de auteursrechten kunnen achterhalen. Auteursrechthouders die we niet konden achterhalen worden uitgenodigd om contact op te nemen met de uitgever.



Zicht op de Endless Exhibition, mei 2021.